

# الفكاهة

Fukaha

الأربعاء

35-52

العدد ٣٥

٢٧ يوليو سنة ١٩٢٧

الثلث ١٠ مليارات

1927



السيدة : علشان ايه يا اخندي انت ماشي ورايه بقي لك ساعة ؟ روح لحالك أنا مش من دول !

سوء تفاهل





# أخحك بضحكك للعالم



## احتياط في محله !

في احدى قرى الصيد ...

وصل موزع البريد وأعطى الفلاح رسالة من ابنه المقيم في مصر

لكن الفلاح لا يعرف القراءة ، فنادى ولداً من أولاد القرية وطلب اليه ان يقرأ له الرسالة

وقبل أن يبدأ الولد بالقراءة أوقفه الفلاح قائلاً :

— انتظر . دعني أسد لك أذنك بهذه القطننة . يجب ألا تسمع ما يكتبه لي وندي من مصر

## التاريخ يعيد نفسه

— أنظر يا عزيزي الى هذا الفندق الجميل — يا سلام ! ما أبدعه

— هنا ، في المكان الذي ترى فيه هذا الفندق الذي يؤمه الناس من كل فيج و صوب لم يكن يوجد شيء منذ عشر سنوات . كانت هذه البقعة خالية ، وكان اللصوص يترقبون فيها المارة لاصطيادهم وسلبهم أموالهم — والان ؟

— والان ، يوجد هنا فندق ... — يصطاد المارة أيضاً ... التاريخ يعيد نفسه ...

## جرب

في أية سنة ولدت ؟

ماهي سنك اليوم ؟

ماهي السنة التي تزوجت فيها ؟

مضت كم سنة على زواجك ؟

لا تظن أنها اسئلة لا فائدة منها . كلا . بل ضع على ورقة الارقام المطلوبة ، أيأ كانت ، واجمعها : فلا بد لك ان تصل الى هذه النتيجة :

٣٨٥٤ جرب اذا كنت لا تصدق !

## لا تعامون

كان تريستان برنار ، الكاتب الفرنسي الفكه جالساً مع بعض الاصدقاء ، فاخبروه أن رجلاً باريسياً مشهوراً في عالم الادب قرر أن يطلق زوجته . وقال أحدهم :

— خبر غريب ! ان هذه المرأة جميلة جداً وهي بهجة المجالس أينما كانت والناس يحسدون زوجها عليها . لا شك في ان هذا الرجل مجنون فقال تريستان برنار وهو يمد رجليه :

— انظر يا صديقي الى حذائي . انه جميل انه بهجة الاحذية ، ولا شك في انكم تحسدوني عليه ! لكنكم تجهلون اذا كان يؤلمني أم لا فلا تتخذوا بالظواهر : ان هذا الحذاء يجعل حياتي لا تطاق ، وانا مسرع الى البيت حيث أنزعه من قدمي وأرميه غير آسف عليه ... لو

الزوجة : انك تضايقي . لو كنت رجلاً حقاً ولو كانت لك إرادة قوية ، أتعرف ماذا كان يجب عليك ان تفعل ؟

الزوج : نعم

الزوجة : ماذا ؟

الزوج : ان أطلق

## القطعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلal» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة :

( القاهرة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر )

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار «الهلal» بشارع الامير قبادار

المترج من شارع كوبري قصر النيل

## هنا يرقد ...

في مقابر سيسري بفرنسا ، يوجد قبر عليه لوحة كتب عليها ما يلي :

هنا يرقد

في انتظار البعث الاخير

لويس جوزيف جان باتست دي لاواسيير كونت دي شامبور

ضابط في الجيش

تشريفاتي في قصر صاحب السمو الكونت درثوا

تشريفاتي صاحب الجلالة الملك شارل العاشر حامل وسام القديس لويس

الملكي الحربي

وحامل وسام سان بونوا البرتغالي

ابن المريكز دي شامبور الوحيد

وُلد بعد وفاة أبيه

الذي كان له الشرف بان يقتل في حفلة صيد بجانب ولي العهد

والد الملوك لويس السادس عشر ولويس

الثامن عشر وشارل العاشر

رأى النور في باريس في ٣١ يناير سنة

١٧٤٦

ومات في قصره في بلير بالقرب من

مونتور داموري

في ٧ فبراير

بين لصين

— يا عزيزي ، قررت ان أفتح مخزن

جواهر

— كيف . هل ورثت ؟ هل صار عندك

رأسمال ؟

— كلا عندي مفاتيح لفتح خزائن الاغنياء





# حقوق «الخدامين» وواجباتهم

بقلم الاستاذ فكري أباطه

يجب أن ترد الى أصحابها سليمة مصونة ؟  
ثانياً - أيتها الخادمة التي عشت زمناً طويلاً  
تأكلين من عيش سيدك الطيب الرقيق هل تقبلين  
أن تكوني « صلة تقام » بين سيدتك وبين « غير  
سيدك » تأتمران في الخيانة ضد رب البيت وأبي  
الاولاد ؟

ثالثاً - أيها الخادم الامين هل تقبل أن تكون  
« أداة للمواعيد » ترتب المقابلات غير الشرعية بين  
سيدك ومن « ليست بسيدتك » وأن تكذب في  
اليوم الف مرة تعليلاً للذهاب والاياب والغياب ؟  
رابعاً - أيتها الفتاة المسكينة الجميلة كيف  
تضعفين أمام زوج سيدك حتى اذا اكتشف الامر  
حل الشقاق بين الزوجين : ونبتت أنت نبذ النواة  
وقد هدمت نفسك وغريك ؟

خامساً - أيها المفصولون من خدمة أسيادكم  
والمتحقون بخدمة غيرهم لم الثروة وإذاعة الاسرار.  
وأول واجب للخادم ان يدفن الماضي في قبر من  
أقصى نفسه ؟

هذه ملاحظات بسيطة نحاول بها اصلاح  
الخدم بعد ان يشنا من اصلاح الاسياد . . .  
الخدمة أصبحت اليوم فناً . وستصبح في  
المستقبل فناً محترماً . فليؤد الخادم فنه الذي  
استخدم من اجله . فان طلب اليه غير ذلك  
فليضرب لسيدته او لسيده مثلاً طيباً في الولاء  
والوفاء . وليعتقد في نفسه دائماً ان له كرامة .  
وان عليه عمار البيوت او خرابها والسلام  
فكري اباطه الحامي

يسرنا كديموقراطيين شعبيين دستور بين ان  
يتولد هذا الشعور بالحقوق وأن يتجلى . . . بل  
لنا أن نفخر باحساس الكرامة الذاتية لدى جميع  
الطبقات لأن معناه ان الاهالي جميعاً على اختلاف  
درجاتهم في الحياة قد ارتفع مستواهم العقلي  
والشخصي والاعتباري وهذا أمر يقتبط به كل  
مصري بلا نزاع !

ولكن . . .  
هل يشعر الخدم حقيقة بخطورة وظائفهم في  
الحياة الاجتماعية ؟  
هل يدركون تمام الادراك عظيم المسؤولية  
الملقاة على عاتقهم ؟

أبواب البيوت مفتحة أمامهم وللابيوت أسرار  
ودخائل . وفيها ويلات ونكبات . هل يقبلون أن  
يكونوا عناصر للشقاء - أم للهناء ؟  
اليكم أيها الخدم المبحلون المحترمون الموقرون  
بعض ملاحظات :

أولاً - أيها الخدام الضخم الطويل المريض  
هل تعلم ان ابن سيدك الغلام الصغير انما هو وديعة  
في يديك انغليظتين ان الوديعة السليمة المصونة

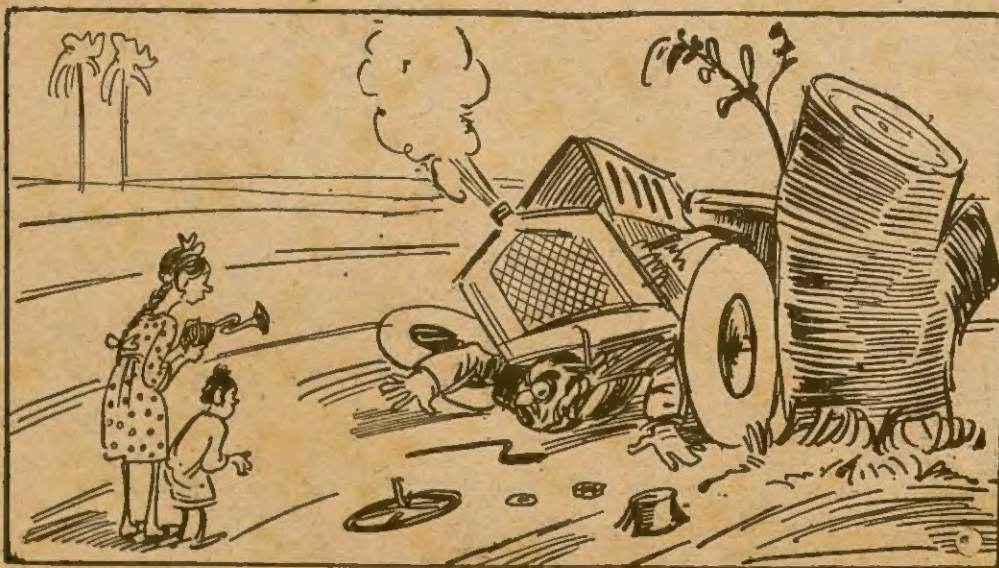
كنت قد كتبت مقالاً في « المصور » من  
زمن بعيد أشرت فيه الى حضرة المحترم المكرم  
« خادمي » فقلت انه « بربري » . . .  
وظهر المقال فجاء في بعد ظهوره يومين محتجاً  
قائلاً ان لفظة « بربري » تشعر بشيء من الالتهام  
وكان يصح ان يُعبر عنها بلطفة « نوبي » . . .  
اعتذرت اليه اعتذاراً هداماً من خاطره ومن  
يومها للآن وانا عند ذكر « البرابرة » أعب دائماً  
عنهم « باخواننا النوبيين » . . .

والتهنئة عندما تحرك قطراً من الاقطار تدفع  
بكل شيء ، وبكل طائفة الى الامام . . .  
وكم تعتريني الدهشة عندما اقرن الماضي  
بالحاضر فأذكر انه منذ خمسة عشر سنة كان  
كل الخدم عندنا من الجنسين بدون مرتب . . .  
وكان « الساييس » يقطع الكيلومترات العديدة  
امام « الفرس » عدواً على قدميه في شدة الحر . . .  
واذا عاد لم يستطع ان يعود راكباً احتراماً لمكان  
سيده . . . وكانت « العدة » وثيقة العلاقة  
بالظهور العارية . . .

اما اليوم فالخدام أصبح قريب الشبه من  
« موظف » من الدرجة حرف « ج » . . . يتناول  
مرتباً منتظماً لا بأس به . . . وله غرفة خاصة بجميع  
معداتها . . . ويكاد يلبس « أشيك » من البك  
الكبير . . . ويرفض أن يقنع بطعام ليس فيه  
اللحم - والخضار - والحلو ؟ !

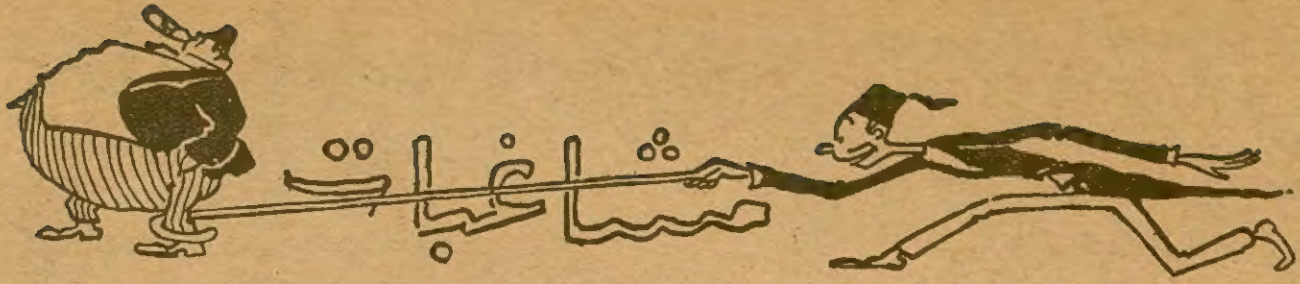
ثم هو اليوم يأبى الا أن يتمتع بكل ما يتمتع  
به الموظف : من اجازات مرضية اذا ما شعر  
« بالخستگی » . . . الى اجازات سنوية اذا شعر  
بشدة الحر . . . الى مواعيد منظمة للعمل والراحة  
في النهار والليل ! . . .

وقد بدأ يطبق القانون العام على علاقته بسيده .  
وكم مرت امامنا قضايا من هذا القبيل : رفت  
بدون انذار في وقت غير لائق . . . مكافأة عن  
المدة التي قضاها . . . دعاوي جنح مباشرة عن  
تعديات بسيطة تركت اثرًا طفيفاً في جسمه



الطفلة ( لسواق الاتمبل بعد ان اصطدم وتخطم ) : ادي لي بق الزمارة دي اللعب بها !





الوقت مائة مدرسة ولكنه ذهب في نفقات جواسيس  
عبد الحميد

\*\*\*

مسألة حساية ادعو من بهم ميل الى الحساب  
أن يحسبوها وهي : متى تنقرض نحن المصريين من  
مصر وتصبح بلادنا ملكاً للأجانب ليس فيها  
مصري واحد اذا استمرت حالتنا الصحية كما تزورها  
احدى الصحف من تقارير مصلحة الصحة كما يلي :

« بلغ عدد المواليد في مدينة القاهرة في  
الاسبوع المنتهي يوم ٨ يوليو الحالي ٨٨٦ منهم  
١٦ اجنبياً وبلغ عدد الوفيات ٩٦٧ منهم ١٤ اجنبياً »  
فهل نحن صائرون الى الاقتراض

\*\*\*

ليس شك في الوقاحة العظيمة  
التي يلقاها الافندي العادي من بعض  
ضباط البوليس لاي حاجة يطلبها هو  
أو يطلبها منه البوليس . فهناك ينكر  
الضابط بلا أي داع للتنكر والتجهم .  
فقد تكون أنت أكثر تعلماً وثروة  
ووجاهة من المأمور ومع ذلك اذا وقفت  
امامه اشعر بك بانك خادمه وثر الالفاظ  
حوالك بلا حساب . ومع ذلك فهذه  
المعاملة التي يتخذها معك هي الادب  
والجمالة اذا قوبلت بالمعاملة التي يلقاها  
آباؤنا واخواننا الفلاحون منه . ولا  
اظن ان الحكومة تستطيع ان تعالج هذه  
الحالة ولكن الافندية أنفسهم يستطيعون  
ذلك اذا تمسكوا بكرامتهم

« مسأغب »



في أخبار الاهرام منذ ثلاثين سنة ان المال  
الذي جمع من المصريين لمساعدة الجيش العثماني في  
حربه مع اليونان بلغت ٦٤٥ ٥٥ من الجنيهات  
المصرية

والآن لو طلب من المصري ملين واحد لمساعدة  
هذا الجيش لما رضيت نفسه بالتبرع به . وهذا  
يدل على اننا في ذلك الوقت لم نكون نفهم معنى  
للوطنية المصرية وكنا نعد أنفسنا عثمانيين وان  
جيشنا هو الجيش العثماني

والآن ليس لنا الا ان نأسف على هذا المبلغ  
العظيم الذي كان يمكننا أن نؤسس به في ذلك

أم حوادث الاسبوع هي بلا شك حادثة  
الثورة الاشتراكية الشيوعية في فينا فانها دليل على  
وجهة جديدة في الصراع بين رجال النظام الحاكم  
وبين المطالبين بتغييره . ومع أهمية هذا الحادث  
ووجوب تنوير الرأي العام المصري عنه لم تنشره  
الصحف الا في الصفحات الاخيرة بين التفرقات  
المهمة . وبقى بذلك جمهورنا في جهل أبدي عن  
حوادث العالم الكبرى . فحق يفهم أصحاب الصحف  
ان مهمتهم تنوير الجمهور وواجبهم شرح حوادث  
العالم الكبرى له . وان الحفلات والاستقبالات  
لا تعد من حوادث العالم الصغرى أو الكبرى

\*\*\*

وعبرة أخرى من حادثة فينا يجب  
أن يفهمها كل مصري وعلى الاخص  
كل قاض مصري . فان أصل هذا  
الحادث ان قاضياً حكم ببراءة القاتلين  
لاثنين من الاشتراكيين في مظاهرة  
ومصادمة بين المحافظين والاشتراكيين  
ولا تعرف علة هذه البراءة . ولكن  
الاشتراكيين حسبوا ان ثبرة القتل  
برهان على ان دماءهم في نظر هذا  
القاضي رخيصة فهاجوا واحرقوا وقتلوا  
وعصموا الخراب في فينا

\*\*\*

آخر ما نذكره عن الوهابيين الذين  
يجلدون الناس على التدخين و يقطعون  
يد السارق انهم ارسلوا بضعة آلاف  
من الجنهيات لارشاء الصحف المصرية  
حتى لا تنقد أعمالهم . ولعم اللقمة الدسمة  
الكبيرة من هذا المبلغ صاحب مجلة دينية  
معروفة في القاهرة

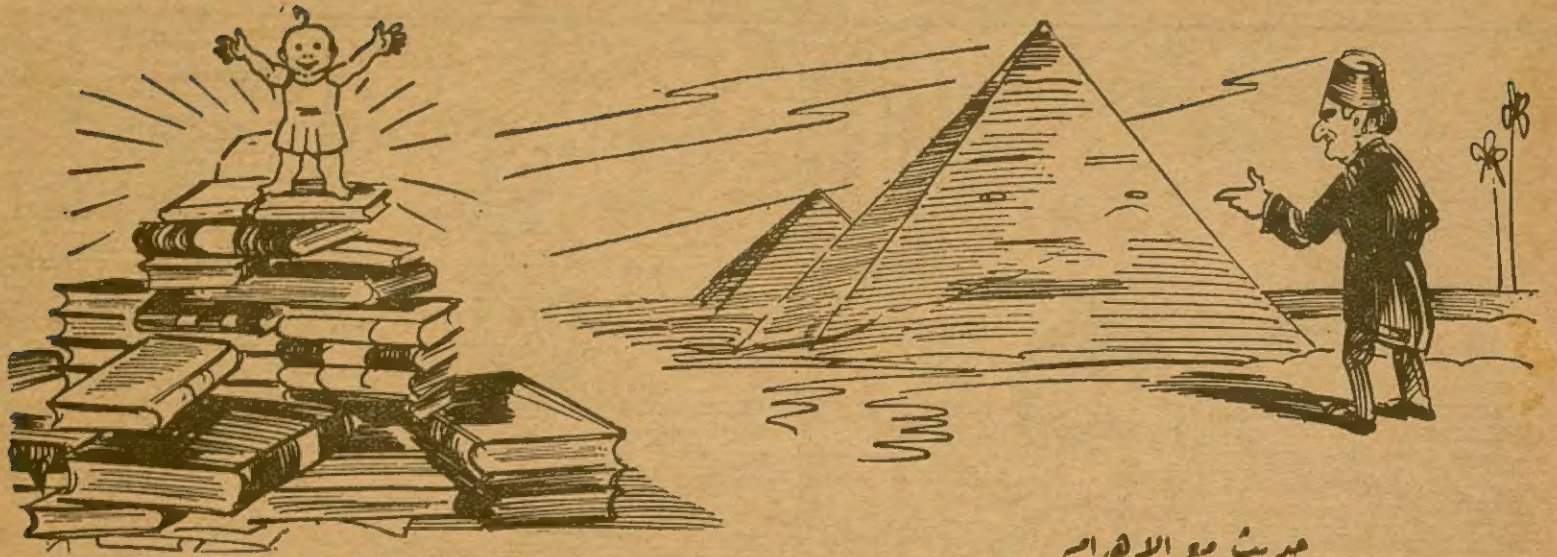
اللهم هيء للوهابيين من يوضح  
لم طريق العيش في القرن العشرين

\*\*\*

العسكري - بقول سعادتك أجبب الحرمة دي ؟ مش يعني أحصل سعادتك  
بها على الكركون ؟  
الضابط - أنا مش راجع الكركون ، أنا راجع البانسيون !



# حوادث الدنيا في أسبوع



## مدينت مع الاهرام

حدث ووصا بك واصف « الاهرام » بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الماضية وما قاله : « اننا نكلمنا كثيرآ في هذه الدورة وسنعمل في الدورة الآتية » ان شاء الله قطعت دار العلوم أشواطاً واسعة في خمسين عاماً وهي مع ذلك لا تزال قتيبة يرجى منها الخير العميم

## الامتنان المحسنى لتأسيس دار العلوم



## الحالة الحاضرة في الصين

إذا استطعت قراءة هذه اللوحة فانك تفهم حقيقة الحالة في الصين



## مؤتمر نزع السلاح البحري

انجلترا وامريكا واليابان يتباحثن في انقاص السلاح البحري



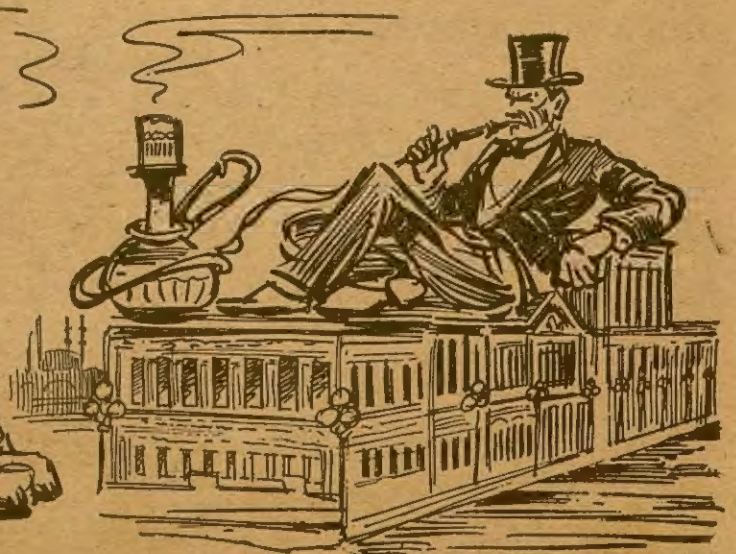
## عبور المحيط وفهر الطيارين له

قريباً يصبح في الامكان أن يتخطى الانسان المحيط كما يتخطى جدول ماء صغير



## الخلاف بين انجلترا والسوفيت

جون بول الانجليزي والدب الروسي مختلفان والدنيا بينهما كالليمونة بين الاصبعين

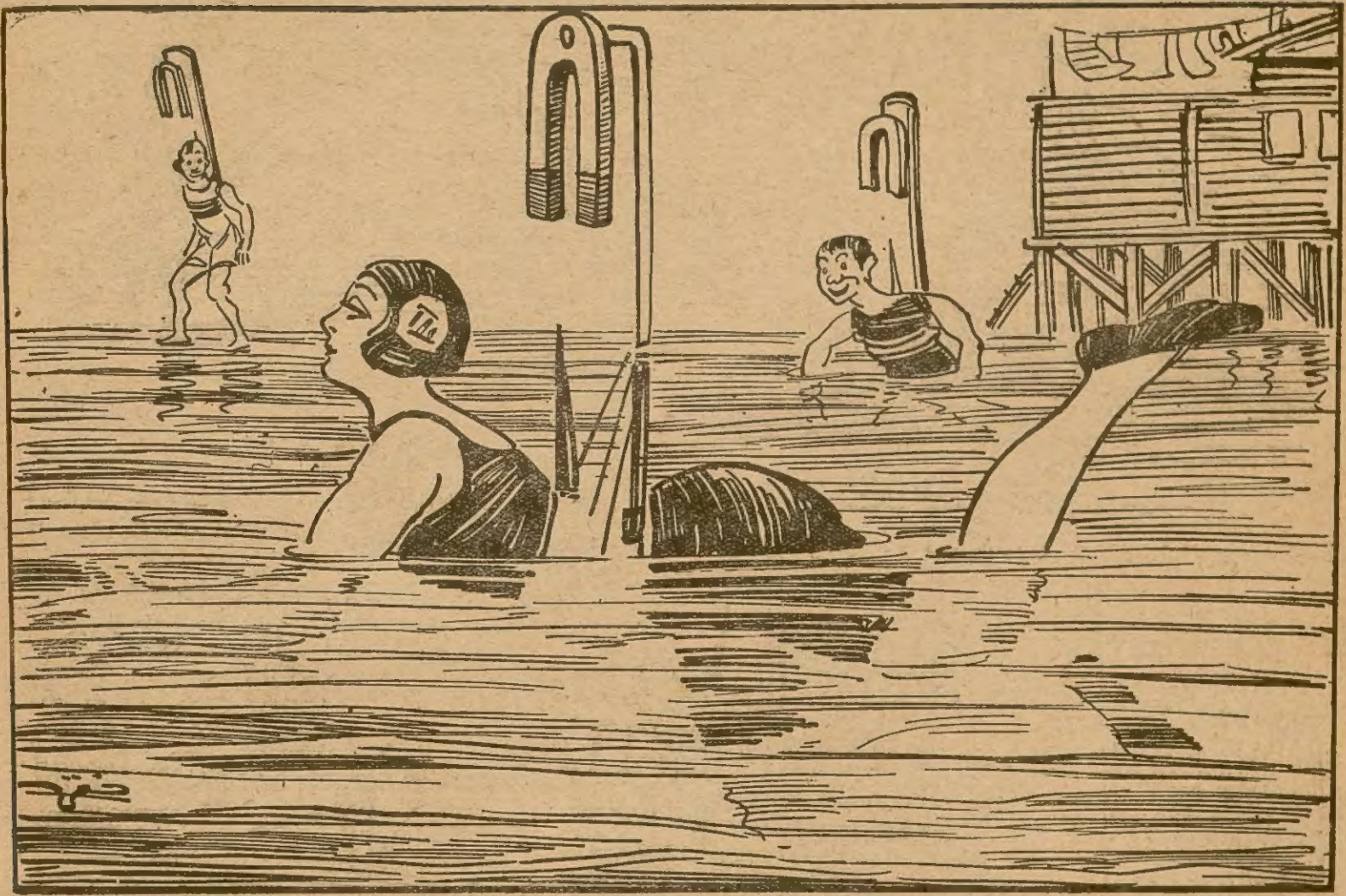


## زيارة الغازي لمرستان

الغازي مصطفى كمال باشا في قصر ضوله بنجحه لا يرى بينه وبين السلطان فرقاً غير ان السلطان كان نائباً عن حائلته والغازي نائب عن الشعب



## الاضرابات المفيدة - ٤



يتحزم السابج بحزام يقوم عليه عمود يحمل جاذباً مغناطيسياً يجذب السابج الى فوق بواسطة حديدة مثبتة في الحزام من الامام وبذلك يستطيع السابج أن يتعلم العوم بدون أن يتعرض للغرق

توالت الهزات الارضية ووصل الى الارض من المريح تلفراف لاسلكي يقول لها « تعاليلي يابطه »

تبحث لجنة اصلاح السجون في طريقة للتخلص من المسجونين الكثيري السوابق الذين عزموا على ادعاء ملكية السجون بوضع اليد

من أخبار زفتي ان البوليس فيها ضبط محلاً لاحراق الخشيش والتدخين به وسيحال صاحب ذلك المحل الى المحكمة لينفذ فيه القانون بنصه وفصه

شكا سكان بركة الفيل الى حكمدارية العاصمة احتياج خطهم الى وجود البوليس لمنع الغوغاء من افلاق راحتهم فانتدبت الحكمدارية بعثة لاكتشاف مجاهل حي بركة الفيل

نجحوا في الكشف الطبي وعندهم شهادات مدرسة ليحلوا محل الموظفين القدماء الذين طلبتهم مصلحة الآثار لوضعهم في متحفها

أرسلت وزارة الاوقاف الى عبادتي شادة وشباس المنشأتين حديثاً أربعين صندوقاً فيها آلات جراحية وثلاثة وستين طرداً فيها أدوية وعقاقير وفي نية الوزارة ان ترسل الى هاتين العيادتين ما يلزم لها من المرضى

انتحر كثيرون من الرجال والشبان والنساء والفتيات ليقروا أو أخبار موتهم في الجرائد

أعلن بعض المدارس الاهلية قبول الطلبة الراسبين في امتحان الشهادة الابتدائية لاعدادهم لامتحان الدور الثاني تمهيداً لامتحان اليدرهم



## اخبار وحوادث

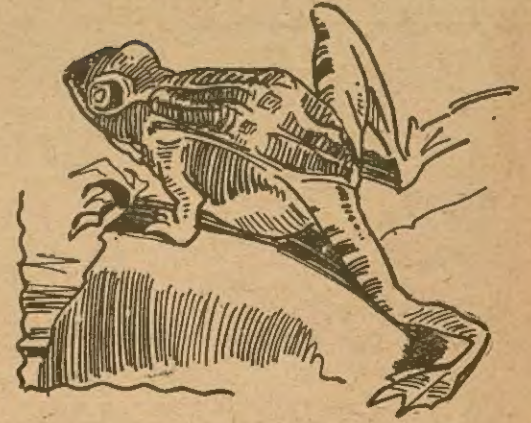
كثرت عدد الحرائق في الاقاليم وتعزى الاسباب الى القضاء والقدر وربما قبضت عليهما النيابة في هذا الاسبوع

اقترح احد اعيان الاسكندرية الغاء خط سكة الحديد الذي بين سيدي جابر والنزهة واستبدال هذا الخط بخط ثالث فأحالت الحكومة اقتراحه على أحد الخطاطين

قررت وزارة الاوقاف تثبيت موظفيها الذين



## في المرأة...



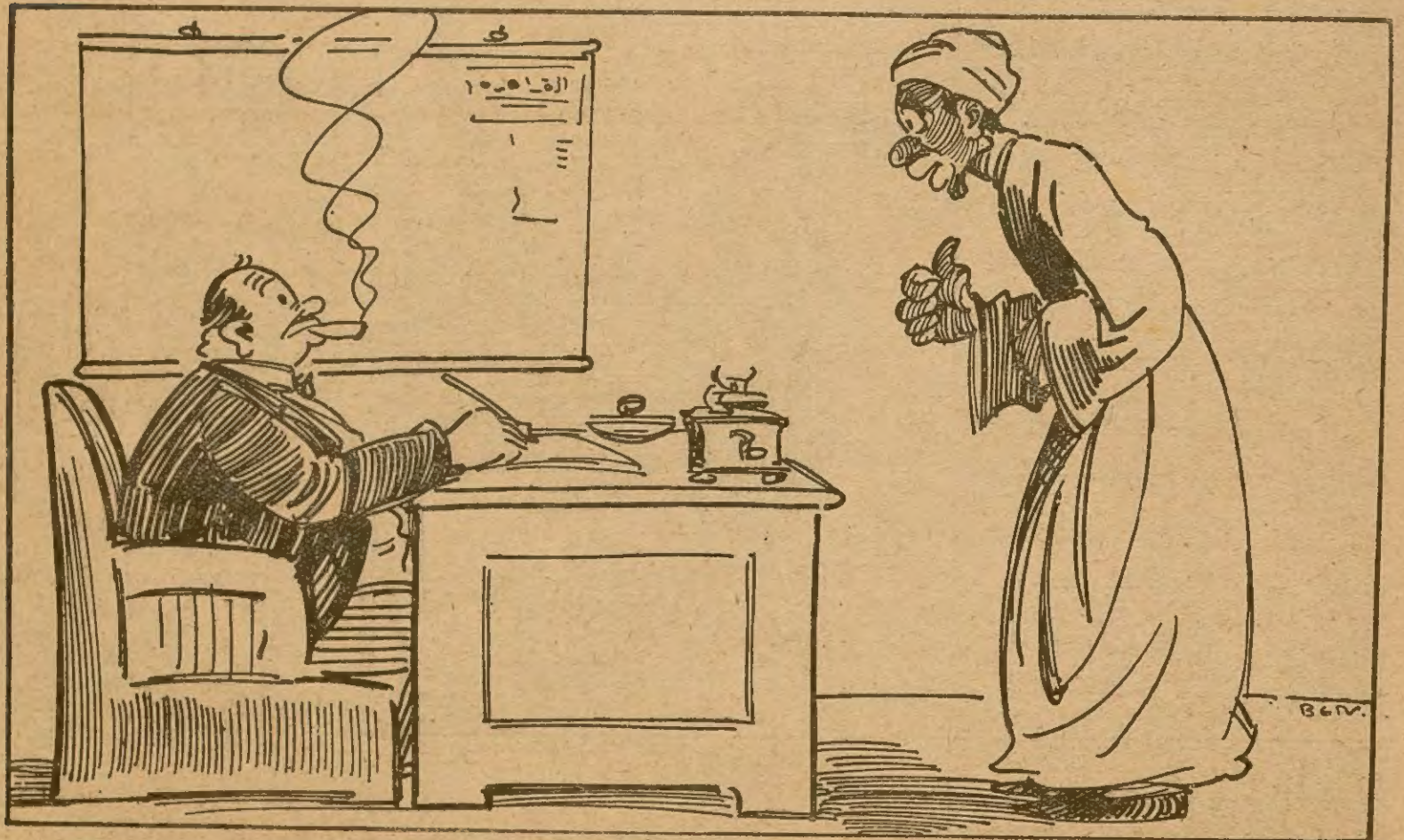
### الضفدع

ماذا اقول في مخلوق حقير ، لا من الحيوانات ولا من الحشرات ولا من الاممك ، وهو في البحر من السمك ، وفي البر من الدواب والزواحف ، ويقفز كالغراب ويهدج كالارنب ، ويمشي على بطنه كالحية ، وله قبح شكل العقرب ، ودناءة سام ابرص ؟

أمر يرد عنهم البأس والبلاء فأخذ يقول لفريق انتم نصارى ولفريق أنتم مسلمون ، والمصاب بالهوس الديني حين يظعن على غير أهل مذهبه ويسب غير ملته ، والخطيب السخيف الذي يرقى المنبر لسمع الناس خطبة سمعوها منه ومن غيره مراراً كثيرة ، وقرأوها مطبوعة في صحيفة او كتاب ، والجاهل المتفلسف الذي يتكلم في الحكمة ولا علم له الا بما يعرفه الصبيان في المكاتب ، كل أولئك اخف على النفس من الضفدع اذا وقفت على الوحل بين الارض والماء ومعهما عشرات من أمثالها للنقيق المستمر كأور كستر الشارلستون

وللقدماء عذر حين كانوا في الدهور الاولى يظنونها من أرواح الشياطين ، ويزعمون أنها من جن الانهار ويا قبح نفوس الفرنسيين اذ يأكلونها كما تأكل اعراب الصحراء الجراد ، ما اخس تلك الشبهة وما اغث ما يشتهون ، وقبحاً للضفدع وبعداً للبقاع التي تخرج منها ، وبأما أطول الليلة التي تنق فيها الضفادع

هذه هي الضفدع ، بلاء على من في البر وعلى ما في البحر ، تؤلم اسماع الكبار بالنقيق ، كما تززع الصفار ، وليس انكر من صوتها الا صوت الحمار ، ويصبح الحمار الصبيحة والصيحتين ويسكت وهذه تصبح الساعات الطوال كأنها مأجورة على ان تندب الموتى ، ويمينا بالرعد اذا دوى بمثل قصف المدافع ، وبالأسد اذا زأر في القفر الموحش وليس مع القافلة سلاح ، ان الضفدع أشد على نفس السامع من المغني القبيح الصوت ، الجاهل بالتوقيع ، والخطيب الثرثار الذي يعرف القوم انه خائن للبلاد ولا يريد أن يسكت ولا يريد أحد أن يسمعه ، والمرأة العجوز الشمطاء الشوهاء حين تتكلم في السياسة بالهذيان المملول وليس لها شفيع من جمال أو رخامة صوت ، والاحمق الذي يتكلم عن أهل بيته وأسرار نسائه ومخازي أسفاره وليس شيء من ذلك يعني سامعيه وكلهم يريد كلاماً آخر ويأبى هو الا الماضي في ذلك الهراء ، والداعي الى الفتنة اذا جدد القوم ودهمهم المصيبة فاجتمعوا لتدبير



الفراش - فيه برة راجل أعمر وراجل أطرش عاوزين يقابلوا جنابك عشان طلب استخدام مكروثير شركة الترامواي - ودي الاعمر للورشة يمكن ينفع سواق ، والاطرش قولوله ما فيش عندنا لك شغل ، يروح مصلحة التلفون



# المشهورات

(٢١)

قال الشبراوي :

لا تخف ما فعلت بك الاشواق  
واشرح هواك فكلنا عشاق  
تجري وراء الغانيات عشية  
مثل الخمر اذا يكون سباق  
فترى الفتاة تميل في تنطيطها  
فتبص من لففتها الاسواق  
وثلاثة أو ستة أو تسعة  
يتصايحون كأنهم أبواق  
هذا يقول لها « يا انتي والني »  
فتقول « ايه ؟ يا دم ! » لست تطاق  
ويقول ذاك المترو أقبل فاركي  
فتقول ( شا الله ) يدوسك السواق  
ويقول آخر تركبن أتمبلًا  
فتقول دنت ميهدل مهزاق

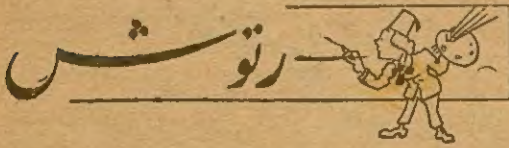
فيسبها قسبه وسبهم  
ويشلقون ويكسر الثشلاق  
والناس تضحك في الطريق وهكذا  
حق يكون تماسك وحناف  
فيقول بعضهم اختشوا اخصي على  
حضراتكم ليست لكم أخلاق  
ويطبخ فيهم بالعصا ويردم  
عنها كأغنام له تنساق  
ويعود مبسماً يقول لها ألم  
تجديهمو ليست لم أذواق  
ويجر جبل حديثها وشجره  
حتى يصبح الديك فاقا فاق  
هذا التبرج في الطريق وهذه  
عقباة فيها فلفل حراق  
يا قوم ان اهلست سم قاتل  
للمرء والتويخ دا تريباق  
شاعر الفطاة



الشحات - ( بعد ان أخذ الشلق ) ربنا يديم عزك  
الحسن - آمين  
الشحات - ربنا يخلي لك الست بتاعتك  
الحسن - بس يا رجل بس ، خد كان قرش واسكت ؟



المعلم - لو أقعد عندكم في البيت مسافة جمعة  
واحدة بدل أمك كنت أريك  
التلميذ - تحب اسأل لك أبويا ؟



## فخرى بك عبد النور:

أولا خفيف الدم في نظري ...  
نموذج طيب لذلك النوع من الاعيان  
« الهواشين » الذين « ينهوا الشغل » بسليقتهم  
الذهنية الجبارة ، وأساليبهم الريفية التي ديدنها  
الكفاح حتى النجاح ...  
اتصل بسعد باشا - اتصالا متينًا ففهم  
الناس من ذلك انه الكل في الكل وبالاخص  
« الناس » الذين في جرجا وما يجاورها لذلك  
تجده دائما يستقبل ذوي الحاجات . ويدمن  
التردد على الوزارات ... وهو في مجلس النواب  
عضو جم النشاط يجيد دراسة موضوعاته  
ويلقيها بصوت المذبوح المهذج ولولا المترادفات  
المقصودة لبكى السامعون ...  
وغري بك عبد النور أول مصري  
يسترق الاخبار - ويعرف الاسرار - وهو  
من غواة البحث عن كل شيء لتكون عنده  
مجموعة طيبة من الاشاعات ...  
وعلى العموم فهو يكتسح طريقه اكتساحًا  
في جميع الاوساط فعسى ان يصل الى ما وصل  
اليه غيره ؟



بتحدث « ثروت باشا » في لندن محادثات سياسية مستمرة . والتلغرافات متبادلة بينه وبين دولة « سعد باشا » ويظهر ان الانكليز يرون البدء بحل مشكلة الدفاع والضباط والجيش . ويظهر ان « ثروت باشا » حريص على ان يحدد مدى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ . بعد ان تحمل الصدمة أثناء الازمة بشأن عمله الشخصي . ولكي رغم الاخبار المتواترة لا أزال اعتقد انه لن يبرم شيء هام . وستنتهي المحادثات بنتيجة واحدة يعودون بها كل عام وهي : حسن التفاهم !

### مشروع التعاون :

صدق البرلمان على « مشروع التعاون » كما أرادت وزارة الزراعة . ووضع المال الذي طلبته أيضاً تحت تصرفها . والعيون كلها تنطلع الى معالي

لا يستهان به هدية ثمينة من فتح الله باشا . وقد أبت لذة طعمه إلا ان نذيع خبره على صفحات « الفكاهة » ولا بدع فأخبار « الفكاهة » وثيقة العلاقة بالفكاهة ...

والدكتور « محبوب » يمضي نهاره وليس له هناك في حقل البطيخ . وهو مغرم بأكل « القلب » دون غيره

والزعيم ينتعش في بساتين بركات انتعاشاً واضح الاثر . وعسى ان يخفف عنه انصاره الزيارات الشخصية إذ بالراحة التامة يستفيد كثيراً ...

### بساتين بركات

يقم « سعد زغلول » الزعيم الفذ هذه الايام في « بساتين بركات » بالشرقية . وقد اتيج لنا ان نراه رأي العين يوماً من الايام . وهو متعب من السفر بطريق ترعة الاسماعيلية . اذ يظهر ان الحر كان شديداً وهتاف المتحمسين على الجانبين كان يهز عواطفه مرآ . فوصل وهو يشعر بالجهد العنيف والراحة واجبة عليه وجوباً تاماً . ولا ندرى متى يتاح للرجل ان يعيش كفرد في عائلة عيشة بساطة ويظهر انه مقضي عليه ان يعيش عيشة الزعامة الكثيرة الجلبة والضوضاء ...

أما « بساتين بركات » فجنات دنيوية . والمجهود الزراعي الذي يقوم به نجل الوزير الشاب مجهود الجبارة . وناهيك بما نتطلبه حديقة تبلغ مساحتها ٤٠٠ فدان . وتروي بالآلات الضخمة . ومدخل الحديقة منسق تنسيقاً بديعاً . والشارع الرئيسي أوسع وأجمل من شارع الهرم . ومن الصدف اننا التقينا هناك بوفد ضم برياسة كبير الاسرة الاباضية محمد باشا اباضه . ومكوّن من نواب اباضيين . وقضاة اباضيين . وموظفين اداريين اباضيين . ووجهاء اباضيين . وقد رأوا من واجبه ان يزوروا الزعيم وقد حل في اقليمهم فاستقبلهم على دفتين وحادثهم بلطفه المعهود . ومتى علمت ان الاسرة الاباضية كانت قبل الائتلاف بكثرتها من خصوم سعد ، ومتى علمت كيف بادرت لدعوته لزيارتها في ديارها ، ومتى علمت كيف قوبلت بمنتهى الود والاكرام ، فأكدت كيف يفعل الائتلاف في العلاقات الشخصية ، وكيف يعيد بالتدريج حالة الوفاء العام الى حالها ...

اما بطيخ « بساتين بركات » فحدث عنه ولا حرج . وقد حمل منه الضيوف الضخام عدداً



الاول : أنا النهارده وقعت من سلم علوه عشرة أمتار  
الثاني : وازاي ما انكسر تش رقبك ؟  
الاول : وقعت من أول درجه



## مقدمة المالك :

ان البرنامج الذي ينفذه جلالة الملك في انكلترا برنامج شاق جداً . والرمميات فن متعب كل التعب ويحتاج مجهوداً هائلاً . وبروجرام جلالة الملك في انكلترا كله سفر وتحيات وخطب وولائم واستقبالات وكله مناظر مذهشة ، ومظاهر تقليدية مستمدة من القرون الوسطى ، ولكن جلالة الملك المصري يقوم بدوره بكل نشاط واثقان ولا شك انه أصبح محبوباً في بلاد الانكليز . ويقال انه ينتظر أن يرد « ولي عهد بريطانيا » الزيارة . ولا شك ان مصر ستجد من واجبه أن ترد الجميل . ويقال ان هذه

اعطيك نماذج منها : الاتحاد المقدس - ثمة في الصفوف - ينزل على ارادة الامة - دعاة التردد والمزيمه - فحسب ... - مصر من أقصاها لأقصاها - الاستقلال التام أو الموت الزؤام - حزب القش - الوصوليون المداورون - سحب الثقة ... الخ الخ . وما لفت نظرنا من الاصطلاحات الجديدة قرار مؤتمر الطلبة بباريس . فقد قرروا ( أولاً ) تحية سعد و ( ثانياً ) الثقة ببعد نظر ثروت ؟ ! ولست أفهم جيداً معنى « الثقة ببعد نظر ثروت » وهل قصر الثقة على بعد نظره لا يتناقض مع الثقة بشخصه . أم الامر واحد ؟ ! وعلى كل حال : فليحي « بعد نظر ثروت » !

الوزير ولكن واجب الشعب وعلى رأسه الشيوخ والنواب واجب عظيم . وان نصحتنا القائمين بالامر نصيحة غالية فهي أن يهتموا بامانات الصناديق . فان خبرتنا بالنقبات والجمعيات تحملنا على أن نرفع هذا الانذار والتحذير . ولا شك ان وزارة الزراعة ستصطدم بآدى الامر بعقبات . ولكن الوزير الفلاح أدرى بما يجب وبما يستحق العناية . وفي رأينا ان الخطوات البطيئة المحككة خير من الخطوات السريعة . حقق الله الآمال . . .

## اصطلاحات النهضة :

تمخضت النهضة المصرية عن اصطلاحات عجيبة

## الزواج بالاعماله ...



سني فوق الثالثة والعشرين ولكن متعلمة لي شهادة عالية وأطلب الزواج فاطمة



أنا فتاة صغيرة السن بارعة الجمال عمري ١٦ سنة اريد ان أتزوج زينب



لا ازال في شبابي فاني الى الآن أرملة في سن الحسین ولي ثروة كبيرة وارياد الزواج نفيسة



أنا شابة لا ازيد عن الثلاثين وعلى آخر طراز من المودة وأحدث التمدن وارياد الزواج عائشة



الزيارة ستكون وستحصل اذا ابرمت المعاهدة  
المنتظرة بين مصر وانكلترا ...

### العمل في «بولكلي»

العمل نادر في «بولكلي» مركز الوزارة في  
الصف . وضعف العمل الوزاري ناشئ عن غياب  
كثير من الوزراء . وعن وجود كبار الموظفين الذين  
يبدم الامر في الواقع في القاهرة . وقد بدأ الوزراء  
المتغيبون بالاجازات في الخارج يطلبون مد  
اجازاتهم كما يفعل سائر الموظفين . وسيترتب على  
ذلك ألا ينتظم العمل الا في منتصف اكتوبر

أي قبل الدورة البرلمانية بشهر . ويفتح البرلمان  
فلا تكون الوزارة قد حضرت له شيئاً . فيظل  
هو أيضاً بلا عمل . ثم تأتي الميزانية والقوانين في  
وقت ضيق . يطول أمد الانعقاد ككل عام .  
وتنظر الميزانية والقوانين بسرعة وفي هذا كل الخطر  
على الصالح العام . حتى تتغير العادة ؟ !

### المتحمكون

في مصر فريق من «المتحمكين» يلقون  
ويزجون بانفسهم في مبادئ الظهور والجري وراء

الشخصيات الكبيرة من باب «التمحك» فقط  
ما قال قائل ابدأ أن انكلترا مصح فيه مياه  
تشفي الامراض والملل . ولكن نشأت - واسماعيل  
مري باشا - وتوفيق دوس باشا - لا بد أن يظهر  
هناك ما دام ان جلالة الملك هناك . وما دام ان  
اللورد لويد هناك ؟ !

طيب : وأيه الغرض ؟ !

استعراض أو عرض عام لبس الا . وكلام  
من وراء الجدران نرجو أن يكون في صالح البلد  
لا ضدها  
مطلع

## الردود : المال قبل كل شيء



حضرة الامرلة المحترمة

أتشرف يدك وأنا من شبان النهضة الحديثة وميكانيكي مشهور بسواقة  
الاوتميلات وجيل الهندام كما في هذه الصورة المرسلة طيه مهندس سواق - سامي



حضرة الامرلة المحترمة

أتشرف بطلب زواجك وأنا شاب في ريمان الشباب لا أتجاوز التسعين  
سنة وجيل كما يظهر من صورتي الفوتوغرافية المرسلة مع هذا مراد بك



حضرة السيدة الامرلة المحترمة

أتشرف بطلب يدك وأنا من عائلة شريفة ورثت تركة كبيرة ، وليس  
على هذه التركة ديون أكثر مما لها وسنكون سعيدين فوزي بك



حضرة الامرلة الفضلى

لا أشك في ان السيدة المحترمة تميل الى الزواج بشاب مثلي من رجال  
الصحف الذين يسوسون البلاد ويدبرون أمور العباد ويمكنك السؤال  
عني بالعتبة الخضراء دقق . تاجر سرج



# نظرات معتولة

## الكتب التي أفادتني

لا بد من الاستعانة بالمؤلفات النفيسة في تهذيب النفوس ومن الكتب التي أفادتني في حياتي «كتاب القط والفار» تأليف ذلك العالم الكبير والفيلسوف العظيم الذي لا أعرفه ، وهو كتاب يبحث عن اللصوص الذين عجز عن ضبطهم البوليس ، وكتاب «القاضي والحرامي» في فلسفة النشوق والاعطساء للمؤرخ المدقق أبي أولاده الشيخ ابن أبيه مدرس علم المحاسبة في الكلام بمدرسة الذوق ، وكتاب «ارشاد الانام إلى حسن الطعام» للإمام ابن مسغبة الجائع بن هفتان في علم اللهط وفيه فصول ممتعة عن الاوصياء على الابنام فافقروا هذه الكتب أولادكم ليكونوا من أكابر المجتدين في اللغة والادب والنوم على قارعة الطريق

## عظماء الرجال

تهته أبو دومة - من الحمالين في القرن العشرين ، قتل في حوادث عام ١٩١٩ يزغد من عسكري أسترالي ، وكان من علماء التفجير ، قتله لسانه ، فلما مات حزنّت عليه حوانيث الخمرة المشوشة ، ولعلها سبب هلاكه يزغد واحد ، وله آثار مشهورة ، فهو الذي وسعت له الحكومة سجن قره ميدان ، ومن أجله صدر قانون النفي الإداري قبل الحرب

جملص الشمار - أول من قال « الحبس للجدعان » كان يسمى في أول عهده حسين طلعت ولم يفلح في المدارس فاندمج في ملك الفتوات ونبغ في ضرب الرأس وشك المقلب وغيرهما من الألعاب الاولمبية فطارت شهرته بين رجال البوليس وهو الآن من أعيان مسجون في طره أتم الله نعمته عليه ولا نفحنأ بملومه

صرمع دقاق - الولي الواصل التقي الورع مولانا وبركتنا الشيخ صرمع دقاق ابن خالك عائشة بائعة الخبز في باب الشرعية من أصحاب الكرامات يأكل عشرة أرغفة بماجور فول مدمس ورطل بصل في طقة واحدة ويمشي عريان في الصيف والشتاء ولا تضربه الشمس ولا يهلكه

البرد وله صبر الكرام على الحجارة التي يضربه بها الاولاد في الطرق لا نفحنأ الله بأسراره ولا أكثر من أمثاله

## لائحة المشي في الطرق

أصدرت وزارة الداخلية لائحة للمشي في الطرق وهي قسمان

### ١ - قسم الرجال

المادة الاولى - الرجال ناس بلدي ومشايخ وأفنديه

المادة الثانية - على الناس البلدي أن يتشاكسوا ليرفعوا أصواتهم بالشتائم التي يقل بها أدب السامعين ومن لم يتوفر فيه هذا الشرط يحذف اسمه من جدول الفتوات

المادة الثالثة - على كل شيخ أن يقلوظ العمه ويرفع عينيه إلى الشبابيك وإذا صادف زحاما تحتم

عليه ان يقول ليل يا ليل يا عيني يا ليل ، بصوت مزعج ليفسحوا له الطريق

المادة الرابعة - كل من لبس بنطلونا وجاكته وطربوشا فهو افندي ولو كان من الشحاتين

المادة الخامسة - على كل افندي أن يتقزح في مشيه ولو كانت بدلكه مقطعة

المادة السادسة - على الجميع أن يماكسوا السيدات على الارض وفي التراموايات والسيارات

### ٢ - قسم النساء

المادة السابعة - النساء أوانس وسيدات وعجائز

المادة الثامنة - الآنسة من سن العاشرة إلى

سن الاربعين والسيدة من سن الاربعين إلى سن السبعين والعجوز من سن السبعين إلى رحمة الله وبركاته

المادة التاسعة - للآنسة ان تمشي بملابس تكون فيها كالعريانة وتشكو من الحر

المادة العاشرة - للسيدة ان ترقص في مشيتها



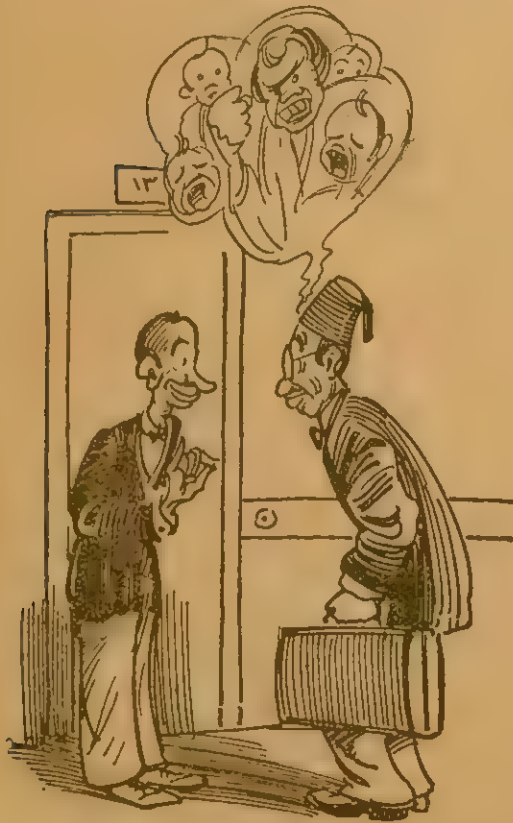
الزوجة : ( امام محل الجوز ) ايه أحسن جزمه في دول ؟  
الزوج : اللي في رجلك طيبا



منادى بقصد الذهاب الى المحكمة للحكم عليه  
بالحبس والمنادى مفتوح وتحرك بالضمه لانه مفرد  
ولو كانوا كثيرين لداسوا بالتميلاتهم أهل العاصمة  
كلهم و ( العتابا ) أصل ( العتاب ) مطوقا على  
اللوم وهما من الاشقياء الذين ينشأون المحافظ من  
الجيوب ويحتالان على الناس ولذلك يتحركان في  
الاعراب بالنصب والاحتيال و ( وقولي ان )  
حرف شرط نجزم بشيل الامم ويهدد الخبير  
و ( أصبت ) فعل ماض فاعله تاء المتكلم الكذاب  
الذي رنسا يجازيه في عمل رفع أو في عمل تجارة  
و ( لقد ) لام القسم وقد التحققة التي يعترف بها  
المجرمون أمام النيابة وهي من الحروف التي يتزحلق  
منها النحاة على عدة وجوه بعضها من الكوفة وبعضها  
من البصرة ، و ( أصحابا ) لا أعرفها لاني لم أحضر  
الشيخ وهو يعربها في عمل رفع والفاعل ضمير مستتر  
لكي لا يظالبوه بالدبون



الولد : يا ماما أنا عاوز أركب على ظهر حمار  
الام : بلاش شقاوه ، انت لسه كنت دلوقت راكب على اكتاف أبوك



وكيل اللوكاندة : الاوده دي يا بيك كاملة اللوازم ،  
تبات فيها كأنك بايت في بيتكم  
الزبون : نهارك اسود ، أنا هريان من بيتنا !

ولا تكون متمدنة اذا مشى وراءها أقل من  
عشرة شبان  
المادة الحادية عشرة - على المجوز ان تعود  
الى شبانها بواسطة الوسائل الآتية  
١ - صبغة شعر ماركة منيرة المهدية  
٢ - طعم أسنان طراز توحيد المفضية  
٣ - عين زجاج بدل العين المفقودة  
٤ - نظارة سوداء عند اللزوم  
٥ - كيلو بودرة في كل يوم  
المادة الثانية عشرة - على أهالي العاصمة ان  
يقبلوا كل ذلك أو ينفلقوا  
صدر بالسراي الصفراء في يوم الجمعة ٤ محرم  
سنة ١٩٢٧

في المدرسة  
اعرب هذا البيت  
أقلي اللوم عاذل والعتابا  
وقولي ان أصبت لقد أصابا  
( أقلي ) فعل ناس اولاد حرام فلا تختلط بهم  
لشلا يفسدوا أخلاقك ، وهو مبني على الجزم بان  
اللحمة غالية والوقت وقت ازمة ، والياء التي في  
آخر ( أقلي ) بآء النسبة الى الرئيس الذي تترقى بسبب  
نسبتك اليه في الديوان و ( اللوم ) مفعول به مفتوح  
الرأس من العصا لانه شتم اكبر منه فضر به  
و ( عاذل ) جدع طيب كان سائق أوتومبيل في  
شركة السيد بك يس وداس غلاما فقتله فطرد  
من الخدمة ولا لزوم لتقطيع فروته الآن ويقال انه



وراء طفلها ولا اظن أخلاقها بما يطمئن اليه بعلمها  
ان كانت له كرامة

### الشهادات

انا طالب بالمدارس الثانوية سقطت في امتحان  
الكفاءة اربع مرات ولم يساعدني الحظ وكثرت  
في الافاويل والانتقادات فكرهت الحياة فماذا  
اصنع ؟ م . ع . . . . .

﴿ الفكاهة ﴾ خرجت أنا في السنة الثانية  
الابتدائية متقولا الى السنة الثالثة منذ خمس  
وثلاثين سنة ولم ادخل السنة الثالثة الابتدائية الى  
الآن ، ولكني لم اكره الحياة ، ولم يأس ، ولي الى  
الآن تلاميذ ومريدون لهم شهادات عالية ، فلا  
يكن سقوطك كاسرا اعتقك ، واطلب العلم من  
المهد الى اللحد ، او فوجه رغبتك الى إحدى المدارس  
الصناعية فقد تنبغ ويكون لك شأن عظيم ، اما  
تعرف تاريخ حياة اديسون المخترع الاميركي وكيف  
نشأ ؟ نعم لا اظن انك ستكون اديسون ، فكن  
مديسون

### موقف مرج

فتاة في السادسة عشرة من عمرها تهيم بي جبا  
ولا استطيع أن أجارها لاني متزوج وانا اشفق  
عليها فكيف ازيل حيي من قلبها قبل أن يشعر  
أبوها بأمرها فيسيء اليها ؟

محب لزوجته مخلص لجارة

﴿ الفكاهة ﴾ في إمكانك ان تجعل ذلك  
الحب بفضا اذا انت كلمتها عن أبيها في غيابها وسخرت  
منه وقلدته بتعويج وجهك وحاكيتته في المشي  
مستهزئا ، بذلك تغضب لابيها مرة بعد مرة ثم تحقد  
عليك ثم تغضك وينتهي الامر ، واني لاهنتك  
بهذه الامانة يا ابن الابه

# ما قل لكم



### التعليم العالي

اذا كان أكثر المدارس الاوربية العالية تبيع  
اختلاط التلاميذ والتلميذات في قاعة الدرس فهل  
هذا يسوغ بالمدارس المصرية ؟ ادوار

﴿ الفكاهة ﴾ كنت أرى في المزارع أيام  
كنت في بلاد الريف اختلاط البنات والاولاد  
والنساء والرجال في الغيطان ولا سيما أيام جمع  
القطن ولم يكن في ذلك الاختلاط ما يباه الادب ،  
فالمصريون والمصريات كالاوربيين والاوربيات  
عند تعود الاختلاط في الريف ، أما في المدن  
فان العادة تباعد الجنسين واختلاطهما مفسدة الى  
ان يتعود اهل المدن ان يكونوا كأهل الريف او  
كأهل أوروبا ، وهذا يحتاج الى زمن طويل ،  
يدلك على طوله ان الفتاة اذا مشت وحدها في  
الطريق تبعا عشرة شبان من الذين يقولون ان  
الاخلاق تفني عن الدين وعقوبات القوانين ويدعون  
انهم كالاوربيين ، قال لي مرة شاب من هؤلاء  
« أما جاء الوقت الذي يرفع فيه عن الفتاة الحجاب  
لانه دليل على انحطاط اخلاقنا واشارة الى اننا ليس  
لنا أدب يمنعنا من العار ؟ » ولم يكذب كلامه حتى  
رأى فتاة جميلة سائرة وحدها فتركني ومشى وراءها  
يقول « هست » ياروحي « بست » ونسي ان يقول  
لي نهارك سعيد !

### هل يعيش ؟

استوقفتني في الطريق امرأة وجيزة على ذراعها  
طفلها الرضيع وطلبت مني احسانا له ليعيش فما قولكم  
في هذه البدعة ؟ عبد الجواد رضا

﴿ الفكاهة ﴾ يظن كثير من السيدات ان  
جمع الصدقات يصنع بها للطفل قنوط أو ثوب مما  
يطيل عمره والسيدة التي تعنف هذا تجمع ما تجمع  
من صديقاتها ، وهو وهم باطل ، أما المرأة التي  
تدور بطفلها في الطرقات فانها تنسول لنفسها مستترة

### فتاوى الفكاهة

#### دودة القطن

احتكرت الحكومة بيع بذرة القطن لتقوم  
بتبغيرها وتبيد ما فيها من الميكروبات وتنجي الزراع  
من دودة القطن ، وقد اخذنا منها البذرة المبخرة  
فانتجت قطنا يشمر دودا يأكل الثروة المصرية فهل  
ترسل الدود الى الحكومة لتربيته فيكون علقا تبينه  
للمصيديات ؟ محمد شحاته

﴿ الفكاهة ﴾ فاتكم ان صيادي السمك  
يحتاجون الى قناطر من العلق فاذا كانت عندكم  
وصفة لتربية دود القطن وجعله علقا فدلو عليها  
الفلاحين وهذه شغلة انفع من القطن النكلا ريدس

#### الاعزب اسم المتزوج ؟

هل الافضل للانسان أن يتزوج أو يعيش  
أعزب ؟ يوسف السباعي  
﴿ الفكاهة ﴾ كثيرا ما ترى على أبواب  
المنازل أوراقا معلقة قد كتب عليها « شقة للبحار »  
فادخل هذه المنازل بيتا بيتا وقل « أريد أن أقترح  
على الشقة » فانهم لا يرسلون اليك المفتاح الا اذا  
سألك هل أنت أعزب أو متزوج ، ومستحيل أن  
يسكنوك عندهم اذا قلت انك أعزب ، فالاعزب  
محل شبهة ، غير مأمون ، وهذا من الوجهة الادبية  
أما الحياة المادية فاذا تقول في رجل أو شاب ضائع  
ليس له مأوى يستحق ان يسمى مأوى ، ويا ما  
أكثر ما يخسر من المال في أمكنة اللهو والمساخر ،  
والعياذ بالله من الامراض التي تلدها اجتماعات السهر  
في مجالس الشياطين ، أما المتزوج فله مقام وقيمة  
واذا أقميه بعض شئون البيت فان قول احد الاطفال  
له « يا بابا » بالدنيا كلها ، اذا كنت متزوجا فاحمد  
الله ، وان كنت أعزب فتزوج ولو عفريته ، ولو  
قردة ، ولو عجوزا ، ولكن اطلب جمال الاخلاق  
ولا تأخذها متبرجة من هؤلاء « الي زى الكرنقال »

**الماسين وبراء**  
مصوغات حديثة لا تفرق عن الحقيقية  
هلق . دبابيس . اساور .  
عقود . بائناقيات . خواتم .  
اطلبوا مصوغات الماس من ستوديو محل  
عطية اجنات  
بشع النسخ منشرة بمصر



# الفكاهة

في الخارج



— لقد تغير شكك كثيراً عن السنة الماضية  
— ماذا تعني ؟ هل تحسنت أم بالعكس ؟  
— لا يمكن أن تتغيري إلا للأحسن

( عن بوبلار يكتشوريل )



صاحب الدار ( الى السائق المتهور الذي نفذ :- يارة في  
حائط منزله ) : ألم يكن في إمكانك ان تنتظر قليلاً حتى أخرج  
بدلاً من ان تدخل ( عن هوموريس )



كل يوم خمس  
اقرأ لمصور  
—  
كل و - أمد  
اقرأ كل شيء  
—  
كل يوم ثلاثة  
اقرأ الفكاهة

المذلة ( في متحف تاريخي ) : انظري يا بنية الى حشمة أهل الصور السالفة حتى  
خيولهم كانوا يفظون أرجلها بالملابس القضاة ( عن ادن أويذون )



اللس ( لزميله وقد عثر على علبة مردين ) : هل أنت جائع هذه علبة سردين يمكنك  
ان تأكلها

— ما الفائدة وليس عندنا أداة لفتحها ( عن بانج شو )



الى اليسار :  
المسافر الاول لثاني : هل هذا نخل يمكنك ان تأكل فيه  
— بلا شك يا عزيزي فقد مضى علي ساعتان وأنا أفرع الباب فلم يقم أحد  
ليفتح لي ( عن بانج شو )



## الشعر في الفكاهة

الشعراء فاعلن أربعه

فشاعر يجري ولا يجري معه

وشاعر يسقط وسط المعصمة

وشاعر من حقه أن تسمعه

وشاعر من حقه أن تصفحه

فاما الشاعر الاول الذي يجري ولا يجري معه  
فانه أمير الشعراء ، وهب انك أردت أن تجري  
معه الى الاندلس لنقول مثل سينيته ، أو الى الشام  
لنقول مثل التونية التي قالها في دمشق ، أو الى  
الاستانة لنقول مثل بائية حرب اليونان فكيف  
تجري مع هذا العفريت ، أما تقع في بحر من بحور  
الشعر فتغرق ويا كلك سمك سخافتك وتروح فتيل  
الشعر ؟

واما الشاعر الذي يسقط وسط المعصمة فهو  
الشاعر الذي يتبدى بالشعر الجيد ثم يضيق به  
العطن فيهذي في نظمه وقد يقع في أول بيت  
كالذي قال :

مات الخليفة أيها الثقلان

فكانني أفطرت في رمضان

فنما بالشطر الاول الى الانس والجن وشطج  
في الشطر الثاني الى سوق الجراية ليبيع الكنافة ،  
والشاعر الذي لا بأس في أن تسمعه هو انا  
لاني سخييف ولكني غير ثقیل ، أما الذي من حقه  
أن تصفحه فهو الذي يقول :

لو كان النيل يجري مثل دمي

ما خلى على الدنيا شراقي

روى الحجاز وارض مصر

وسار يجري بمدامرنا نحو العراق

فان هذا شاعر لا يطاق سماعه ولا بد من صفحه

ولو حكموا علي بالسجن سنتين ، ومن هذا القبيل  
اصحاب الاستعارات والكنايات الكثيرين من الحجاز  
باسلوب ممجوج غير عربي كقول احد اصحابنا :

شممت بانف الفكر انك ناظر

الي بعين اللوم من فتحة النفيظ

فكركب بطن الخوف مني صباية

وساح دماغ العشق في طاسة القيظ

واسمج من هذا الذي يعجز عن الوزن فيزعمان  
من الشعر ما يكون مزسلاً بلا بحر ولا قافية فيقول :  
لعلني يا سماء الغبطة واسكني ماء النور على  
بدن الصفاء ، فان زوايع غضب الحبيب قد سكنت  
فوق محيط استغفاري اللانهاي ، وجلس شبح  
الرضا على صخرة القبول لعقد اكليل المرونة في  
بجوحة البستان الثابت على أرض الغرام !

ولا نريد أن نصف هذا الشاعر لانه ليس له  
وزن وعلى اصحاب النثر أن يضربوه باسم الله على  
المقام الشريف ، ونرجع نحن الى ما كنا فيه !  
يعرف المتنبعون للادب ان الشعراء قد امسكوا  
بخناق الضرب الثاني المقبوض من العروض الاولى  
من البحر الطويل فكل شعرهم في هذا البحر على وزن  
اذا كنت ذا مال لديك برادس

ففي صنعتي يا واد لي الف مكسب

وانت مفش لو صبحت مفلسا

بلا صنعة لا بد تشحت والنبي

مع ان هذا البحر عروضان وستة أضرب  
ستعرفها حين تصل اليها بسلامة الله تعالى

وم عفا الله عنهم لا يعرفون من البحر

البسيط غير الضرب الاول الخبون في العروض

الاولى ووزنه

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري

ولا تشلق لمن يهبواك يا غجري

والخلع من العروض الثالثة ووزنه

يا ا كلاً لقمة بمش وثائماً وهو مستريح  
اخص على فرخة بسمن والقلب من همه جريح  
مع أن هذا البحر ثلاثة أعاريض بعشرة  
أضرب

والكامل تسعة أضرب في ثلاثة أعاريض وم

لا ينظمون سيفه غير وزنين ، الضرب الاول

الصحيح من العروض الاولى الصحيحة ووزنه

هجم العذول علي يوم وصالها

وأذاب أصداعي بضرب زائد

واذا تألفت القلوب على الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

والضرب الثالث المعرى من العروض الثالثة

الصحيحة المجزوءة ووزنه

أرايت وقفة عسكري حرس المرور وشكله

شغلته رائحة الفوا كه حين لخطب شغلته

ويعرفون الضرب الاول الصحيح من العروض

الاولى الصحيحة من الخفيف ووزنه

ضربتي وعيطت اسماء

ويقولون ليه بتضربها

انا دلعتها فكان جزائي

جرسني والزعيقي والبهذلاء

هذه هي الاوزان التي يعرفها اخواننا الشعراء

مع ان البحور ستة عشر يضاف اليها الدوبيت

والسلسلة والتوشيع فتكون تسعة عشر في وجه

العدو وسنعملك كيف تنظم بهذه البحور ولكل

واحد منها ثلاثة أوزان أو أربعة فتكون ورشة

شعر تنظم الروايات والعلوم والبلاوي بذل هذه

القصائد التي في الحدود الحمر والعيون السود والايام

الزرق فخذ بالك ابتداء من الفكاهة الآتية وهات

غداك وتعال بدري

فصة بدون كلام : عواقب التحمس للفن







الرجل السمين : اراي مش خايف مني دانا بطل الملاكمة  
الرجل الرفيع : وايه يعني بطل الملاكمة ؟ . . . انا بطل الجري

## أهم محتويات هزل اغسطس

- \* حديث طلي مع السر وليم ويلكوكس تناول فيه موضوعات شتى كحالة الفلاح المصري منذ بضع عشرات من السنين وحالة السخرة في مصر وأبدى فيه آراء جريئة في حالتنا الاجتماعية عامة وحالة الفلاح المصري خاصة
- \* مجنون أم ملك ؟ : قصة شائقة تتضمن درسا كبيرا في علم النفس للمستمر ولز . وقد لخصها وعلق عليها الاستاذ سلامة موسى
- \* الاكتشاف طليعة الاستعمار : شرح وتعليق على المقال المنشور في الجزء الماضي تحت هذا العنوان بقلم الاستاذ أمين واصف بك
- \* رسوم فيكيو : ( بالروتوغرافور )
- \* الازياء في الخمسين سنة الماضية ( بالروتوغرافور )
- \* فن التفكير : وكيف نميز بين التفكير السيء والتفكير الحسن ؟
- \* الحياة العلمية في العصر العباسي وحركة النقل عند العرب : فصل من كتاب « عصر المأمون » للدكتور أحمد فريد رفاعي بك
- \* الانفعالات النفسية وعلاماتها عند الحيوان والانسان : ( مصورة ) بقلم الاستاذ حنا ابراهيم
- \* معالجة الاخلاق باللامع والهندام : بحث نفسي يبين ما لللامع والهندام من التأثير والاخلاق
- \* ابنة جوزفين وأم نابوليون الثالث ووصيتها لولديها : قصة تاريخية بقلم الاستاذ الياس الحويك
- \* خواطر وقصص : بقلم الدكتور طه حسين
- \* عجائب الجهاز العصبي : بحث علمي مفيد ( مصور )
- \* آراء طبيب مصري منذ ٩٠٠ سنة : فصل من كتاب « دفع مضار الابدان بأرض مصر » لابن رضوان وهو طبيب مصري عاش في القرن الخامس للهجرة . وقد عني بنقل هذا البحث الاستاذ توفيق بك اسكاروس
- \* هل الاديان منتشرة بين جميع الشعوب ؟ بحث اجتماعي بقلم الاستاذ نصيف المنقبادي
- \* ضروريات الكفاية : بحث اقتصادي يرمي كاتبه - الاستاذ محمود حسني العرابي - الى اثبات ان زيادة الاجور للعمال هي من مصلحة الصناعة نفسها كما هي من مصلحة العامل أيضا
- \*\*\*
- وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والشذرات والتبذ والاختبار العلمية
- وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

## تغرافات

شنغاي في ١٦ يوليو - هاجم البوليس الصيني بنك روسيا وقتله للقبض على شيوعيين قيل انهم محتفون فيه فلم يجد احداً منهم ويقال ان البوليس الصيني ترك هذا البنك كالصيني بعد غسله - روتر

جنيف في ١٧ يوليو - نتقدم المباحثات الدولية في طريق الاتفاق على انقاص السلاح البحري وابقاء السلاح القلي والشرقي والغربي - روتر

لندن في ١٨ يوليو - عاد اللورد جاليكو من جنيف وتحدث مع المستر بلدين نحو الساعة بحضور اللورد بيتي وكانت المحادثة حادة انتهت الى ان ام ما حدث في الشهر الماضي هو البلاغي ضوله - روتر

لندن في ١٨ - تسعى الحكومة الانجليزية الى الاتفاق مع حكومة الحبشة على الانتفاع بمياه بحيرة تسانا على قاعدة « مسكنه من ايديه يرق لي عينيه » - روتر

باريس في ٢٠ يوليو - جاء من القاهرة (مصر) ان فرنسا أصبحت متأخرة في الازياء النسائية ولا صحة لذلك لان الذي في مصر كرتقال - هافاس



الاول - ذبهده يا طلعت افندي ، انت كنت خجول زي البنت البكر ، ايه اللي خلاك راكيك ميت عفريت ؟  
الثاني : اياك انت مش عارف اني انجوزت



## المبالغة البايخة

يوجد أناس على جانب عظيم من العلم والادب ولكن ٠٠ يا خسارة ٠٠ قد أفسدوا هذا الجمال بالمبالغة في التثبت بأشياء تافهة أو المبالغة في احتراس لا موجب له

وقد تباينوا في اغراقهم حسب أمزجتهم فمنهم من يغالي في الحرص على صحته فيتملكه الهم ويزعج بان شبح الموت يترصده في كل قدح من الماء أو نسمة هواء فيأتي بأمور مضحكة وسخيفة وتراه يأبى ان يجلس معك على مشرب لانه رأى منذ أسبوعين غملة تمشي على الخوان أو يقذف الجرسون بالصينية لان عليها آثار أنامله ثم لا يفتأ يحس نبضه ويتحسس قلبه واذا طلع له دمل توم انه سرطان واذا عطس خيل اليه ان السل يأكل صدره ، لا يأكل هذا لانه مغلفات ولا يتناول ذلك لانه ثقيل على المعدة وغيره « مش عارف » ايه واني أذكر يوماً وقد جلسنا الى المائدة في عزومة فرح ومعنا صديق طالب بالطب فأظهر شديد الاشتزاز والاعتماض لاننا نأكل بأيدينا بدون مساعدة الشوك والسكاكين فضلاً على ان الطهارة ( أناس بلدي ) وامتنع بتاتا من أن يتناول شيئاً وأخذ يلقي علينا محاضرة بليغة في الطبخ والنظافة ( والمهيجين ) وآداب المائدة ونحن في واد آخر وبعيد عنك زي الاكسبريس في عملية ( تطهير ) الصحون وما زلنا والله الحمد لا نشكو شيئاً سوى الحنين لامثال هذه العزومات الطريفة ٠٠

وترى المغرق في العياقة والقيافة وقد جلس يمسح خذاه بمنديل حرير مع انه يلعب كالمرأة ثم يلتفت يمنة ويسرة الى كتفيه ينفض عنهما الغبار وما عليهما غبار ثم يصعد رأسك بالسؤال عما اذا كانت ( الكرافنة ) حسنة السبك والربط واذا كان تفصيل البدلة مضبوطاً على ( القالب ) وهل الشراب الشفتشي يوافق لون الخذاء المخطط

وهناك الاغراق في الادب وهو نوع من العبط اللذيد ترى الشخص وقد رآك من على بعد اثنين كيلو وقد وقف مكتوف اليدين حتى اذا وصلت اليه انحنى برأسه ساجداً وتناول يدك مقبلاً ولا يجلس الا اذا أذنته بالجلوس واذا وقفت وقف اجلالاً وتعظيماً وربما كان أعلى منك مقاماً ولكن هو مريض بالمبالغة قد أثبت فيه أظفاره

أما الاغراق البايخ ( حقاً ) الذي وصلت درجته الى ٩٩ فيميزان سنفتراد فهو الاغراق في التعقل والرزانة حتى يخيل اليك ان الذين أمامك ليسوا من بني الانسان بل أحجار من الصوان خرس بكم صم لا يتكلمون الا بالاشارات ولا ينطقون الا بتكلف ثقيل مزعج واذا سألتهم أجابوك بخشونة جافة وفظاظة متناهية معتقدين بان هذا هو عين الجد واثقين بأن خطتهم هذه تدعو الناس لاختراهم وما دروا أنها ليست سماجة ورذالة واثقل دم وقلة ذوق ٠٠ والويل لك يا عزيزي اذا أردت ان تداعبهم بنكتة ظريفة أو حكاية فكلمة رقيقة ترام وقد تمكثهم ثورة الحماسة فينفجرون فيك كالقنبلة ويخوردون كالثيران ٠٠ يا حفيظ دا شيء يعل ويغيط ٠٠ الله الغني عن صحة الاشكال دي جميعها

فلنترك هذه المبالغة العمياء والحفلة الكذابة والتعجيب السخيف فهذه كلها أمور بايخة والا فلا تلومونا اذا شعبنا ضحكك عليكم

زكروك



رواية كاميون

أعظم رواية متسلسلة ظهرت في اللغة العربية  
ترجمة قعيد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر  
المرحوم طانيوس عبدة

مطبوعة طبعة جديدة متقنة ومنقحة على قفلة المطبعة المصرية - بمصر  
ومنقحة بنلاف سيميك جميل ترخان بمكتبتك -

تشمل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الخفي (٢) التوبة الكاذبة (٣) القادة الاسبانية (٤) انتقام تاكارا (٥) سجين طولون (٦) روكامبول في سبيريا (٧) الماشقة الروسية (٨) ضحايا العيد (٩) ملايين التورية (١٠) البستانيانة الحسناء (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) تلب المرأة (١٤) تليف روكامبول (١٥) روكامبول في السجن (١٦) مذكرة جيمنون (١٧) خاتمة روكامبول ونحن نكل رواية ٥ فروع مصرية والبريد ٢٥ ملياً وتطلب من المطبعة المصرية - بالقاهرة - بمصر

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر خانات

قم أونيك

أحسن ماركة بين أقلام

الحبيب

ثمنه ٣٢ قرشاً

يباع في مكاتب

الشركة العمومية المصرية

بشارع عماد الدين أمام

التلغراف المصري

وفي مكاتب الشركة في

اسكندرية

وبور سعيد

قطرة عين  
تصميم الاختبار وهي  
تتميز بكونها من ألمانيا

تشفي  
بسرعة  
العيوب  
والنقط الحادة

ثمن العلبة داخلها القطارة ٥ صاع فقط

تباع في جميع لاجر أختا ومحازن الأدوية في مصر والسودان

المستوع: موريسيم بيلان شاعر إسكندرية مرة ٥٦

مصر تلفون ١٣٠٧ مدينه

COLLYRE BERLIN

EN VENTE PARTOUT



## تخفيض في قيمة الاشتراك بمجلات « دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

انت ولا شك من اهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذاً عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

« ان دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الثريفة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصور » أتن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي ارقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات ، او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تقوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتقهمة جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال ( شهرية ) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
« كل شيء » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » ( اسبوعية )	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المئين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه من سنة جديدة

## دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

### الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلماً أو ٦٦ دولارات

### المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

### كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

### الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

### مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !



## قصص جحا مصورة — جحا في السوق



قام نده له شخص ثاني  
قال له ايه؟ قال روح لشغلك  
روح يا شيخ فارق بوشك  
جك مصيبة ف تقل ضلك  
قال له الله!! مش ناديتني  
قال له امشي مش بقول لك



سي جحا فات قام عماره قال له اسمع يا أخي  
قام جحا بص التفت له ثم قال مين بينادينا  
قال له امشي مش بقول لك انت ايه؟ جي ترازينا



التجار واقفين يقولوا  
سي جحا ح يفوت علينا  
كانا لازم نفيظه  
نفقمة قدام عيننا  
يستحيل طبعا نسيه  
والا ينفد من ادينا



سي جحا شاف دي اهانته شملت غيظه وناره  
قام مشي م الغيظ يفكر انه يستخلص بتاره  
والعرق غرق هدومه من كسوفه ومن مراره



لما فات السوق دا كله قال لهم الله لاغنيكم  
يا غجر يلعن أبوكم كلكم ضربه ف عينكم  
قول قاموا له قال يا عالم ما بقولني لحد منكم